

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ НХК**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.01– Культурология

**Профиль подготовки/специализация**  
Этнокультурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с коллективом народного художественного творчества.

### **Задачи:**

- формировании знаний технологических основ обучения, воспитания и развития личности в творческом коллективе;
- овладении студентами методическим инструментарием, способствующим эффективному использованию педагогических технологий этнокультурной направленности;
- изучении основных форм и методов организации этнокультурной деятельности;
- освоении методических основ разработки учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика руководства коллективом НХК» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль - Этнокультурология .

Дисциплина «Методика руководства коллективом НХК» осваивается в 7-8 семестрах очной формы обучения и в 9-А заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин как: Актуальные проблемы этнокультурного образования. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные стратегии

управления этнокультурной сферой, актуальные проблемы теории и истории НХК.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций
ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Знать:</i> Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт; <i>Уметь:</i> собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. <i>Владеть:</i> Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.
ПК-6 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры в контексте традиционной культуры	<i>Знать:</i> цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально- культурных отношений. <i>Уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры, актуальных форм традиционной культуры применительно к различным группам населения. <i>Владеть:</i> методикой применения средств народной художественной

	<p>культуры как части традиционной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры как части традиционной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</li> </ul>
<p>ПК-8</p> <p>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные тенденции в сохранении и актуализации народной художественной культуры, традиционной народной культуры в современном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.</p>
<p>ПК-9</p> <p>Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика руководства коллективом НХК» составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 46 акад.ч.,

СРС 62 академических часов, на заочной форме обучения контактных 36 академических часов, СРС 104 академических часов, формы контроля – зачет.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	СРС	ИКР	
	<b>Раздел I Теоретические основы работы с коллективом народной художественной культуры</b>	<b>7</b>					
1.	Тема 1. Предмет, задачи курса. Обзор источников	7	2		5		
2.	Тема 2. Основные понятия курса	7	2		5		
3.	Тема 3. Современное состояние практики по изучению и трансляции народной художественной культуры	7	4	2	3		
	<b>Раздел II Методические основы работы с коллективом народной художественной культуры</b>	<b>7</b>					
4.	Тема 1. Основы руководства коллективом народной художественной культуры	7	6	2	10		Опрос/тес тирование
5.	Тема 2. Методика работы с фольклорно-этнографическим коллективом	7	6	2	5		
6.	Тема 3. Методика работы с коллективом, ориентированным на сценическое воплощение фольклора	7	6	2	10		Зачет
	<b>Итого в 7 семестре:</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>38</b>		

	<b>Раздел III.</b> <b>Содержание и формы работы с коллективом народной художественной культуры</b>	8					
7.	Тема 1. Организация педагогического процесса по освоению народной культуры.	8	2		4		
8.	Тема 2. Принципы формирования репертуара фольклорного коллектива.	8	3	1	10		
9.	Тема 3. Диагностика успешности деятельности коллектива НХК	8	5	1	10		
	<b>Итого в 8 семестре:</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		<b>Экзамен</b>
	<b>Итого в дисциплине:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	СРС	ИКР	
	<b>Раздел I</b> <b>Теоретические основы работы с коллективом народной художественной культуры</b>	9					
1.	Тема 1. Предмет, задачи курса. Обзор источников	9	1		4	1	
2.	Тема 2. Основные понятия курса	9	1		10	1	
3.	Тема 3. Современное состояние практики по изучению и трансляции народной художественной культуры	9	1	1	10	1	
	<b>Раздел II Методические основы работы с коллективом народной</b>	9					

	<b>художественной культуры</b>						
4.	Тема 1. Основы руководства коллективом народной художественной культуры	9	1		10	2	Опрос/тестирование
5.	Тема 2. Методика работы с фольклорно-этнографическим коллективом	9	1		10	2	
6.	Тема 3. Методика работы с коллективом, ориентированным на сценическое воплощение фольклора	9	1	1	10	3	Зачет
	<b>Итого за 9 семестр:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	
	<b>Раздел III.</b> <b>Содержание и формы работы с коллективом народной художественной культуры</b>	A					
7.	Тема 1. Организация педагогического процесса по освоению народной культуры.	A	2		10	2	
8.	Тема 2. Принципы формирования репертуара фольклорного коллектива.	A	2	1	20	3	
9.	Тема 3. Диагностика успешности деятельности коллектива НХК	A	2	1	20	5	
	<b>Итого в А семестре:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого в дисциплине:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	<b>20</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел I. Теоретические основы работы с коллективом народной художественной культуры

##### Тема 1. Предмет, задачи курса. Обзор источников

Актуальность изучения дисциплины. Предмет, теоретические основы и задачи курса. Приобретаемые компетенции. Методы изучения. Труды ученых и практиков по традиционной народной культуре и методике приобщения к народной художественной культуре: Т.И. Бакланова, Г.С. Виноградов, Г.Л. Дайн, Г.М. Наumenко, М.Ю. Новицкая, Е.Г. Боронина, Е.Ю. Стрельцова, А.Ф. Некрылова, А.А. Климов, А.И. Шилин, Е.И. Мельник, Т.Я. Шпикалова и др.

## **Тема 2. Основные понятия курса**

Взаимосвязь понятий «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив». Выявление специфических и общих черт. Классификация и система категорий любительских коллективов народной художественной культуры (певческих, инструментальных, хореографических, фольклорных, театральных, этнографических, детских, декоративно-прикладного искусства).

### **Семинар 2 ч**

1. Охарактеризуйте понятия «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив».
2. Охарактеризуйте классификацию и систему категорий любительских коллективов народной художественной культуры
3. Охарактеризуйте работу по приобщению к традиционной народной культуре одного из авторов: Т.И. Бакланова, Г.С. Виноградов, Г.Л. Дайн, Г.М. Науменко, М.Ю. Новицкая, Е.Г. Боронина, Е.Ю. Стрельцова, А.Ф. Некрылова, А.А. Климов, А.И. Шилин, Е.И. Мельник, Т.Я. Шпикалова.

## **Тема 3. Современное состояние практики по изучению и трансляции народной художественной культуры**

Учреждения, организации и коллективы, участвующих в изучении, сохранении и актуализации народной традиционной культуры. Обзор деятельности. Основные публикации. Роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.

### **Семинар 3 ч**

1. Перечислите научно-исследовательские институты, образовательные учреждения (университеты, педагогические ВУЗы), занимающиеся изучением и сохранением традиционной народной культуры.
2. Проанализируйте деятельность 2-3 учреждений, организаций, коллективов по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры
3. Сравните деятельность художественных коллективов с различной степенью погруженности в традицию
4. Назовите ведущие фольклорно-этнографические архивы России.



5. Охарактеризуйте роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.

## **Раздел II. Методические основы работы с коллективом народной художественной культуры**

### **Тема 1. Основы руководства коллективом народной художественной культуры**

Специфика работы с различными категориями коллективов: детским, молодежным, коллективом ветеранов, семейным и др.

Создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального развития коллектива.

Коллектив народной художественной культуры как культурно-просветительский проект.

### **Тема 2. Методика работы с фольклорно-этнографическим коллективом**

Методика работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру: педагогическая модель (формирование интереса, представлений о традициях, овладение основами фольклорной деятельности, элементы творчества); методы (наглядность, традиционные методы народной педагогики, игра, творческая активность участников).

Традиционная народная культура в повседневной жизни коллектива.

#### **Семинар 4 ч**

1. Охарактеризуйте методику работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру
2. Выявите специфику работы фольклорно-этнографического коллектива
3. Охарактеризуйте методику работы аутентичного фольклорного коллектива
4. Назовите задачи и специфику воплощения фольклора фольклорно-этнографическим коллективом.
5. Составьте план участия фольклорно-этнографического коллектива в одном из народных праздников (на выбор студента)

### **Тема 3. Методика работы с коллективом, ориентированным на сценическое воплощение фольклора**

Специфика работы с коллективами народной художественной культуры, осваивающими народную художественную культуру комплексно или ее различные виды (пение, танец, музыкальные инструменты, прикладное творчество, костюм и др.).

Задачи воплощения фольклора на сцене. Организация сценического выступления коллектива.

### **Семинар 2 ч**

1. Выявите специфику работы коллективов, специализирующихся на обучении одному из видов музыкально-фольклорной деятельности
2. Охарактеризуйте методику работы коллектива, изучающего народную художественную культуру как комплексное явление
3. Назовите задачи сценического воплощения фольклора.
4. Составьте план сценического выступления коллектива

## **Раздел III.**

**Содержание и формы работы с коллективом народной художественной культуры**

**Тема 1. Организация педагогического процесса по освоению народной культуры**

Содержание образовательной, просветительской и творческой деятельности любительского коллектива.

Формы работы с коллективом народной художественной культуры. Традиционный механизм передачи-наследования традиции, возможность его реализации в современных условиях.

Организация целенаправленного обучения основам народной культуры. Обучающие возможности разновозрастного коллектива.

Народная художественная культура в самостоятельной деятельности детей, молодежи, взрослых.

### **Семинар 4ч**

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте содержание образовательной деятельности любительского коллектива.
2. Назовите различные формы работы с коллективом НХК
3. Проанализируйте традиционный механизм передачи-наследования народной культуры
4. Предложите варианты включения традиционного механизма передачи-наследования опыта в процесс в современный педагогический процесс освоения народных традиций
5. Обоснуйте эффективность обучения народной художественной культуре через самостоятельную деятельность участников коллектива народной художественной культуры

## **Тема 2. Принципы формирования репертуара фольклорного коллектива**

Современные методы сбора, анализа и обобщения информации по методике работы с коллективом народной художественной культуры.

Анализ методических разработок Центров традиционной народной культуры по разработке концепции центра/школы/студии, учебных программ, учебных планов, составления расписания

## **Тема 3. Диагностика успешности деятельности коллектива НХК**

Коллектив народной художественной культуры в контексте традиционной народной культуры: критерии оценки деятельности коллективов.

Диагностика успешности деятельности коллектива. Критерии диагностики успешности коллектива НХК. Показатели успешности в области народной художественной культуры. Методика проведения педагогического эксперимента.

### **Семинар 2 ч**

1. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности аутентичного коллектива?
2. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности фольклорно-этнографического коллектива?
3. Назовите показатели успешности деятельности коллектива в области народной художественной культуры.
4. Как строится педагогический эксперимент по диагностике результативности коллектива народной художественной культуры?

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.) В учебном процессе используются опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, лекция с использованием видеоматериалов, дискуссии на семинарах и др. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических занятий, активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Примерный текст:

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется на 15-17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

### 6.1. Система оценивания

*Система оценивания в табличной форме.*

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - презентация - эссе  - реферат	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### ***Критерии оценки доклада:***

**Зачтено** - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

### ***Критерии оценивания реферата:***

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

**«отлично»** – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

**«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

**«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. **«неудовлетворительно»** – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### ***Критерии оценивания эссе:***

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

**«отлично»** – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

**«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

**«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

**«неудовлетворительно»** – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### ***Оценивание презентации***

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

**Зачтено** - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

#### **6.4 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

##### **Тест**

##### *1. Педагогика НХТ – это наука о*

- а) воспитании человека
- б) освоении народных традиций в художественном коллективе
- в) творческом имидже личности
- г) педагогическом руководстве художественным коллективом

##### *2. Объектом педагогики НХТ выступает*

- а) образование
- б) народное художественное творчество
- в) личность
- г) народные традиции

##### *3. Педагогика НХТ изучает*

- а) народные традиции в педагогической культуре
- б) педагогический процесс в художественном коллективе
- в) народное художественное творчество
- г) методы воспитания личности

##### *4. Сформированная система отношений к миру, к другим людям, к самому себе определяется как*

- а) личность
- б) ценностные ориентации
- в) взаимодействие
- г) деятельность

##### *5. Найдите соответствие между уровнем развития коллектива и его признаками*

- |                |  |
|----------------|--|
| а) конгломерат | 1) случайно организованная группа                          |
| б) ассоциация  | 2) группа, обособляющая себя от других                     |
| в) кооперация  | 3) устойчивая во времени организационная группа            |
| г) автономия   | 4) группа, принявшая единые цели и деятельность            |
| д) корпорация  | 5) «моя» группа  |
| е) коллектив   | 6) группа с реально действующей организационной структурой |

##### *6. Коллектив представляет собой*

- а) множество людей, работающих в одном месте
- б) группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью
- в) организация людей, выполняющих определенное задание
- г) группа людей, где все друг друга знают

##### *7. Творчество – это*

- а) искусство

- б) создание новых, оригинальных образцов
- в) полет души, мысли
- г) психическое состояние человека

8. *Поставьте в соответствующем порядке этапы становления творческого процесса*

- \_\_\_ творчество;
- \_\_\_ подражательное творчество;
- \_\_\_ подражание;
- \_\_\_ творческое подражание.

9. *Управление художественно-творческой и образовательной деятельностью участников коллектива НХТ называется*

- а) руководство
- б) дирижирование
- в) организация
- г) регулирование

10. *Определите соответствие вида творчества и педагогического явления, проявляющееся в наибольшей степени*

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1) народное песенное творчество               | а) социальная адаптация      |
| 2) народный календарь                         | б) патриотическое воспитание |
| 3) народное декоративно-прикладное творчество | в) эстетическое воспитание   |
| 4) народный театр                             | г) экологическое воспитание  |

11. *Как называются методы, определяющие социально-психологическую структуру коллектива?*

- а) методы арт-терапии
- б) методы социометрии
- в) методы экспертных оценок
- г) методы статистической обработки данных

12. *Подготовка педагогических работников к руководству художественным коллективом осуществляется*

- а) в Домах народного творчества
- б) в клубах любителей искусства
- в) в художественных школах
- г) в вузах и СУЗах профильного направления

13. *Создание и исполнение произведений народного творчества – это виды*

- а) художественно-творческой деятельности
- б) художественно-образовательной деятельности
- в) арт-терапевтической деятельности
- г) концертной деятельности

14. *Определите соответствие педагогических способностей:*

- |                                |                |           |          |
|--------------------------------|----------------|-----------|----------|
| 1. Дидактические способности   | А. Способность | к         | общению, |
| сотрудничеству, кооперации     |                |           |          |
| 2. Коммуникативные способности | Б. Способность | проникать |          |
| во внутренний мир ребенка,     |                |           |          |
| понимать его состояние,        |                |           |          |
| способность к эмпатии          |                |           |          |



- |   |  |
|---|--|
| 3.Организаторские способности<br>заразительности, владение невербальным компонентом общения                       | В.Способность к эмоциональной          |
| 4.Конструктивные способности<br>осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия | Г.Способность                          |
| 5.Гностические способности<br>знания, обучать   | Д.Способность обучать, передавать      |
| 6.Прогностические способности<br>различные виды деятельности,<br>объединять их                                    | Е.Способность включать воспитанников в |
| 7.Перцептивные способности<br>проектированию деятельности   | Ж.Способность к обору, композиции,     |
| 8.Экспрессивные способности<br>удовлетворения от процесса познания  | З.Способность к познанию и получению   |

15. Эмпатия как качество личности означает

- а) любовь к детям
- б) доброта
- в) сочувствие
- г) эмоциональная заразительность

16. Умения педагога устанавливать контакты с детьми, родителями, коллегами, сотрудничать, взаимодействовать называются

- а) организаторские
- б) мотивационные
- в) коммуникативные
- г) творческие

17. Основными функциями коллектива народного художественного творчества являются (заполнить пустые строки)

- креативная

---



---



---

- реабилитационная

18. Педагогические процессы в коллективе НХТ – это

- а) воспитание детей на основе традиций
- б) приобщение к НХТ
- в) наблюдение
- г) передача и усвоение творческого опыта народа

19. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества

- а) воспитательные
- б) эстетические
- в) образовательные
- г) прогностические
- д) творческие
- е) социально-психологические
- ж) коммуникативные
- з) организационные

20. К типам коллективов народного художественного творчества относятся

- а) кружок
- б) школа
- в) студия
- г) дом творчества
- д) ансамбль
- е) клуб
- ж) творческое объединение
- з) центр

21. По видам коллективы народного художественного творчества бывают

- а) вокально-инструментальный
- б) хоровой
- в) музыкальный
- г) танцевальный
- д) песенный
- е) декоративно-прикладного творчества
- ж) театральный

22. Формами художественно-творческого процесса в коллективе народного художественного творчества являются

- а) репетиции
- б) тренировки
- в) выставки
- г) фестивали
- д) спектакли
- е) концерты
- ж) ярмарка
- з) урок

23. К методам художественно-образовательной работы коллектива относятся

- а) проблемный метод
- б) словесный
- в) объяснительно-иллюстративный
- г) репродуктивный
- д) творческий
- е) частично-поисковый
- ж) традиционный
- з) эвристичный

24. Возраст участников творческого коллектива отражает

- а) социально-психологический климат коллектива
- б) социально-педагогический аспект работы коллектива
- в) социально-демографическую структуру коллектива
- г) социально-культурную деятельность коллектива

25. Расставьте этапы организаторской деятельности руководителя коллектива в соответствующем порядке

- \_\_\_\_\_ педагогическое проектирование;
- \_\_\_\_\_ реализация проекта;
- \_\_\_\_\_ подготовительный этап;
- \_\_\_\_\_ корректировочный этап;

\_\_\_\_\_ диагностический этап.

26. Основу педагогического процесса в самостоятельном коллективе составляет

- а) художественно-творческая деятельность
- б) художественно-образовательная деятельность
- в) художественно-терапевтическая деятельность
- г) художественно-организационная деятельность

38. Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива являются

- а) учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников
- б) создание ситуации переживания успеха
- в) развитие творческого потенциала личности
- г) своевременность исполнения тех или иных произведений

27. Определите соответствие стилей педагогического руководства межличностным общением участников коллектива

- |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| а) авторитарный    | 1) пассивность руководителя     |
| б) либеральный     | 2) власть приказов и требований |
| в) демократический | 3) учет всех мнений, гибкость   |

28. Способность оказывать влияние как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей коллектива называется

- а) управление
- б) руководство
- в) лидерство
- г) авторитетность

29. Наличие противоречия в коллективе, приводящее к противоборству участников коллектива определяется как

- а) инцидент
- б) конфликт
- в) агрессия
- г) непонимание

30. Деструктивный конфликт в группе приводит к

- а) расширению конфликта
- б) формированию новых отношений
- в) росту агрессивных действий
- г) предотвращению будущих конфликтов

31. К формам художественно-образовательной деятельности относятся

- а) беседы, рассказы об искусстве
- б) исполнение произведений искусства
- в) посещения выставок, спектаклей
- г) репетиции

32. Особенности коммуникативных возможностей руководителя коллектива НХТ находят отражение в

- а) подборе репертуара
- б) стиле руководства
- в) методах диагностики
- г) типе мышления

33. Влияние на статус участников художественного коллектива определяется как метод

- а) социометрии
- б) арт-терапии
- в) руководства межличностным общением
- г) диагностики

34. Основными методами диагностики эффективности педагогического процесса в художественном коллективе являются

- а) наблюдение
- б) рассказ
- в) эксперимент
- г) моделирование
- д) тесты
- е) демонстрация

35. Нормативными документами деятельности коллективов народного художественного творчества являются

- а) программа
- б) конспекты занятий
- в) методические разработки
- г) планы

36. Индивидуально-личностные особенности личности, характеризующие успешность выполнения какой-либо деятельности имеют отношение к

- а) склонностям
- б) потребностям
- в) способностям
- г) интересам

37. Педагогическое творчество проявляется в

- а) принятии решений в постоянно меняющихся обстоятельствах
- б) создании нового типа личности
- в) освоении новых методов
- г) взаимодействии с воспитанниками

38. Сущность педагогического процесса в художественном коллективе народного творчества заключается в

- а) освоении традиций народной культуры
- б) приобщении к народной культуре
- в) образовании участников коллектива
- г) организации межличностного взаимодействия

40. Учет национально-психологических особенностей личности в процессе ее воспитания в художественном коллективе характеризует взаимодействие педагоги НХТ с

- а) психологией
- б) педагогикой
- в) социальной педагогикой
- г) этнопсихологией

41. Участие художественных коллективов в организации и проведении народных праздников определяет связь педагоги НХТ с

- а) этнопедагогикой

- б) народной педагогикой
- в) социально-культурной деятельностью
- г) социальной психологией

42. Педагогический потенциал НХТ проявляется в

- а) патриотическом воспитании личности
- б) экономическом воспитании личности
- в) образовательных программах художественных коллективов
- г) развитии творческих способностей личности

43. Овладение личностью социально-ролевыми функциями в результате целенаправленного воспитания и обучения называется

- а) духовно-нравственным воспитанием
- б) социализацией
- в) социальной адаптацией
- г) психолого-педагогической коррекцией

### **Примерный перечень тем рефератов**

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Классификация коллективов народной художественной культуры
2. Коллектив народной художественной культуры в контексте традиционной народной культуры
3. Методы работы с детским фольклорным коллективом
4. Принципы работы с коллективом, занимающимся освоением декоративно-прикладного искусства
5. Методы работы с фольклорно-этнографическим коллективом
6. Руководство коллективом народной художественной культуры
7. Коллектив народной художественной культуры как творческий проект
8. Создания благоприятного климата в работе коллектива НХК
9. Диагностика деятельности коллектива НХК
10. Принципы подбора репертуара в различных коллективах народной художественной культуры

### **Примерный перечень тем докладов и эссе**

#### **Вопросы для экзамена:**

1. Охарактеризуйте понятия «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив».
2. Охарактеризуйте классификацию и систему категорий любительских коллективов народной художественной культуры
3. Проанализируйте деятельность 2-3 учреждений, организаций, коллективов по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры
4. Сравните деятельность художественных коллективов с различной степенью погруженности в традицию
5. Охарактеризуйте роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.
6. Охарактеризуйте методику работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру
7. Выявите специфику работы фольклорно-этнографического коллектива
8. Охарактеризуйте методику работы аутентичного фольклорного коллектива
9. Назовите задачи и специфику воплощения фольклора фольклорно-этнографическим коллективом.
6. Составьте план участия фольклорно-этнографического коллектива в одном из народных праздников (на выбор студента)

7. Выявите специфику работы коллективов, специализирующихся на обучении одному из видов музыкально-фольклорной деятельности
8. Охарактеризуйте методику работы коллектива, изучающего народную художественную культуру как комплексное явление
9. Назовите задачи сценического воплощения фольклора.
10. Составьте план сценического выступления коллектива
11. Охарактеризуйте содержание образовательной деятельности любительского коллектива.
12. Назовите различные формы работы с коллективом НХК
13. Проанализируйте традиционный механизм передачи-наследования народной культуры
14. Предложите варианты включения традиционного механизма передачи-наследования опыта в процесс в современный педагогический процесс освоения народных традиций
15. Обоснуйте эффективность обучения народной художественной культуре через самостоятельную деятельность участников коллектива народной художественной культуры
16. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности аутентичного коллектива?
17. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности фольклорно-этнографического коллектива?
18. Назовите показатели успешности деятельности коллектива в области народной художественной культуры.
19. Как провести диагностику результативности творческой деятельности коллектива народной художественной культуры?
20. Раскройте методику приобщения детей к традиционной народной культуре

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Сущность творческого коллектива и его функции. Признаки творческого коллектива
2. Виды творческих коллективов
3. Руководитель творческого коллектива и его функции
4. Руководство педагогическими процессами в коллективе этнохудожественной направленности
5. Особенности работы с разными возрастными группами в детском фольклорно-этнографическом коллективе
6. Условия приобщения детей к традиционной народной культуре
7. Методика приобщения детей к традиционной народной культуре
8. Диагностика результативности обучения детей музыкальному фольклору
9. Понятия "фольклорный коллектив", "фольклорный ансамбль", "фольклорная студия". Сущность и специфическая характеристика фольклорного коллектива.
10. Охарактеризуйте программы обучения детей в коллективах народной художественной культуры
11. Охарактеризуйте коллективы народной художественной культуры
12. Охарактеризуйте методы, формы и принципы работы с аутентичным и фольклорно-этнографическим коллективом
13. Методы освоения локальных традиций в коллективе НХК
14. Организационные особенности исполнительской деятельности в фольклорном коллективе.
15. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством. Виды и формы научно-методической деятельности
16. Программное обеспечение работы творческих коллективов
17. Принципы формирования репертуара в коллективе НХК

18. Народный календарь как принцип организации жизнедеятельности коллектива НХК
19. Формы работы с коллективами НХК
20. Обучающие программы по народоведению для детей школьного и дошкольного возраста
21. Комплексное обучение традиционной народной культуре
22. Методика преподавания дисциплин декоративно-прикладного искусства
23. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Г.С. Виноградова
24. Охарактеризуйте работы российского исследователя народной игрушки Г.Л. Дайн
25. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Г.М. Науменко
26. Охарактеризуйте учебно-методические пособия по народоведению М.Ю. Новицкой
27. Охарактеризуйте программы приобщения детей к традиционной народной культуре Е.Г. Борониной
28. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Т.С. Калужниковой по материнскому фольклору Среднего Урала
29. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А.Ф. Некрыловой «Воспитание ребенка в русской традиции»
30. Охарактеризуйте работы российского хореографа-фольклориста А.А. Климова «Русский народный танец»
31. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А. Ф. Некрыловой «Фольклорный театр», «Городские народные праздники и увеселения»
32. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А. Ф. Некрыловой «Русский традиционный календарь»
33. Охарактеризуйте опыт представления локальной традиционной народной культуры по результатам фольклорно-этнографических экспедиций (сборник «Древо жизни: традиционная культура Вытегорского района», Вологда, 2016)
34. Охарактеризуйте одно из методических пособий по воспитанию детей на традициях народной культуры (сборник «Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей», Вологда, 2009)
35. Охарактеризуйте опыт создания учебных программ и методических рекомендаций по традиционной народной культуре г Череповца Вологодской области
36. Охарактеризуйте работу российских фольклористов А. Ф. Некрыловой и В.В. Головина «Уроки воспитания сквозь призму истории»
37. Обзор рабочих тетрадей по основам декоративно-прикладного искусства.  
- Разработка открытого урока (Название, цели, задачи, план и демонстрация)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. / Е.Г. Боронина. – М.: АНО «Диалог культур», 2014. 240 [16] с., ил.
2. Стрельцова, Е.Ю. Этнохудожественная культурология: уч. пособ. Ч.1.- М.: МГУКИ, 2004.

#### **Дополнительная:**

1. Аникин В.П. Теория фольклора. – М.: Русская книга, 1996.

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М., 2004.
3. Боронина Е.Г. Программа комплексного освоение музыкального фольклора детьми 6-8 лет. М., 2006.
4. Дайн Г. Детский народный календарь. М., 2007.
5. Детский фольклор. Частушки. Серия «Фольклорные сокровища Московской земли. Т. 4. /Сост Т.М. Ананичевой, Е.Г. Борониной. – М.: «Наследие», 2001.
6. Земцовский И. Жизнь фольклорной традиции: преувеличения и парадоксы // Механизм передачи фольклорной традиции - СПб, 2004 304 с. С 5-25.
7. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь – справочник. М, 2002.
8. Климов, А. Основы русского танца. – М., 1994.
9. Народное музыкальное творчество/Отв. ред. О.А. Пашина. – М., 2005.
10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 136 с.
11. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова и др. – СПб.: Искусство- СПб, 2006
12. Русский традиционный календарь. /Сост. А.Ф. Некрылова. СПб.: Азбука-классик, 2007.
13. Новицкая М.Ю. Народная культура в современном общем образовании: теоретические и практические вопросы содержания и методики преподавания. //Первый всероссийский конгресс фольклористов. Т.2. М., 2006.
14. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 1. Календарные обряды и песни. М., 2003.
15. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Сборник материалов научно-практической конференции. Вологда, 2005.
16. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Методическое пособие. /Под общей ред. Е.И. Якубовской. СПб., 2005.
17. Фольклорно-этнографическая и краеведческая исследовательская и собирательская практика школьников // Исследовательская работа школьников. М., 2005. №1-2.
18. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. М., 2005.
19. Виноградов Г.С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири. / Г.С. Виноградов; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: Вост. лит., 2009
20. Стрельцова, Е.Ю. Этнохудожественная культурология: уч. пособ. Ч.1.- М.: МГУКИ, 2004.
21. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

## **В) Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
2. Группа фестиваля "Перепляс" [https://vk.com/pereplyas\\_2018](https://vk.com/pereplyas_2018)
3. Группа "Библиотека фольклориста" <https://vk.com/bibliofolk>
4. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru>
5. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru;>
6. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
7. Этнография России - <http://etno/clow.ru;>
8. Этнографический архив - - <http://www.ethnografy.ru>



9. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»;

10. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

При разработке списка источников и литературы необходимо учитывать требования образовательных стандартов по книгообеспеченности.

**Для ФГОС 3+:** «В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся».

**Для ФГОС 3++:** «При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль) проходящих соответствующую практику».

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>1</sup>**

### **8.1. Планы семинарских/практических занятий<sup>2</sup>**

**Раздел I. Теоретические основы работы с коллективом народной художественной культуры**

#### **Тема 2. Основные понятия курса**

##### **Семинар 2 ч**

4. Охарактеризуйте понятия «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив».
5. Охарактеризуйте классификацию и систему категорий любительских коллективов народной художественной культуры

<sup>1</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>2</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

6. Охарактеризуйте работу по приобщению к традиционной народной культуре одного из авторов: Т.И. Бакланова, Г.С. Виноградов, Г.Л. Дайн, Г.М. Науменко, М.Ю. Новицкая, Е.Г. Боронина, Е.Ю. Стрельцова, А.Ф. Некрылова, А.А. Климов, А.И. Шилин, Е.И. Мельник, Т.Я. Шпикалова.

### **Тема 3. Современное состояние практики по изучению и трансляции народной художественной культуры**

#### **Семинар 2 ч**

1. Перечислите научно-исследовательские институты, образовательные учреждения (университеты, педагогические ВУЗы), занимающиеся изучением и сохранением традиционной народной культуры.
2. Проанализируйте деятельность 2-3 учреждений, организаций, коллективов по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры
3. Сравните деятельность художественных коллективов с различной степенью погруженности в традицию
4. Назовите ведущие фольклорно-этнографические архивы России.
5. Охарактеризуйте роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.

### **Раздел II. Методические основы работы с коллективом народной художественной культуры**

#### **Тема 2. Методика работы с фольклорно-этнографическим коллективом**

##### **Семинар 4 ч**

1. Охарактеризуйте методику работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру
2. Выявите специфику работы фольклорно-этнографического коллектива
3. Охарактеризуйте методику работы аутентичного фольклорного коллектива
4. Назовите задачи и специфику воплощения фольклора фольклорно-этнографическим коллективом.
5. Составьте план участия фольклорно-этнографического коллектива в одном из народных праздников (на выбор студента)

### **Тема 3. Методика работы с коллективом, ориентированным на сценическое воплощение фольклора**

##### **Семинар 2 ч**

1. Выявите специфику работы коллективов, специализирующихся на обучении одному из видов музыкально-фольклорной деятельности
2. Охарактеризуйте методику работы коллектива, изучающего народную художественную культуру как комплексное явления
3. Назовите задачи сценического воплощения фольклора.
4. Составьте план сценического выступления коллектива

### **Раздел III.**

### **Содержание и формы работы с коллективом народной художественной культуры**

#### **Тема 1. Организация педагогического процесса по освоению народной культуры**

##### **Семинар 4ч**

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте содержание образовательной деятельности любительского коллектива.
2. Назовите различные формы работы с коллективом НХК
3. Проанализируйте традиционный механизм передачи-наследования народной культуры
4. Предложите варианты включения традиционного механизма передачи-наследования опыта в процесс в современный педагогический процесс освоения народных традиций
5. Обоснуйте эффективность обучения народной художественной культуре через самостоятельную деятельность участников коллектива народной художественной культуры

### **Тема 3. Диагностика успешности деятельности коллектива НХК**

Коллектив народной художественной культуры в контексте традиционной народной культуры: критерии оценки деятельности коллективов.

Диагностика успешности деятельности коллектива. Критерии диагностики успешности коллектива НХК. Показатели успешности в области народной художественной культуры. Методика проведения педагогического эксперимента.

Семинар 2 ч

1. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности аутентичного коллектива?
2. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности фольклорно-этнографического коллектива?
3. Назовите показатели успешности деятельности коллектива в области народной художественной культуры.
4. Как строится педагогический эксперимент по диагности результативности коллектива народной художественной культуры?

### **Материально-техническое обеспечение занятий:**

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

- лекционная аудитория на 25-30 посадочных мест,

аудитории для практических занятий. В аудиториях кафедры можно использовать компьютерную технику с выходом в Internet и видео-проектор. Желательно, чтобы аудитории были снабжены наглядными пособиями – предметами народного творчества, народного быта.

Занятия желательно проводить в лаборатории этнокультуры, где имеется предметный и книжный фонд по темам, изучаемым в данной дисциплине.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

*Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.*

*Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала*

## **Реферат**

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от

требований преподавателя).

Критерии оценки реферата

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п.

Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен план реферата, следует приступать к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного

материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании

литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники.

Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы.

Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в

каком случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

**Написание текста реферата**

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее:

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список литературы

### **Критерии оценивания реферата:**

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. «неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## **Доклад**

Доклад – это устное выступление на заданную тему продолжительностью от 7 до 20 минут.

Цели доклада

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- цитаты, пословицы;
- оптический или акустический эффект.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику, длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация – она должна быть новой и понятной.

Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе - кто?

обоснование необходимости доклада - почему?

доказательство - кто? когда? где? сколько?

Пример: берем пример с...

сравнение - это так же, как...

проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей.

В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению

### **Критерии оценки доклада:**

Зачтено - тема раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

## **Эссе**

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; небольшой объём; свободная композиция; непринуждённость повествования; внутреннее смысловое единство; афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При подготовке эссе обучающийся должен продемонстрировать следующие умения: четко и грамотно формулировать мысли; структурировать информацию; использовать основные категории анализа; выделять причинно-следственные связи; иллюстрировать понятия соответствующими примерами; аргументировать свои выводы; владеть научным стилем речи.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками.

Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании.

Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен раскрыть тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения проблемы.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- небрежного оформления работы.

Порядок подготовки к написанию эссе включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета

1. Выбор темы эссе, которая должна быть:

- интересна студенту;
- обучающийся понимает смысл высказывания;
- по данной теме студенту есть что сказать (студент знает термины, может привести примеры, имеет личный опыт и т.д.).

2. Изучение теоретического материала.

3. Определение смысла, актуальности, ключевого тезиса высказывания (проблемы) и определение собственной позиции.

2. Написание текста эссе.

1. Составление тезисного плана эссе.

Подбор аргументов «за» и/или «против» данного высказывания.

Для каждого аргумента необходимо подобрать примеры, факты, ситуации

из жизни, личного опыта, выдающихся личностей (политические деятели, ученые, полководцы, писатели, музыканты ит. Распределить подобранные аргументы в определенной последовательности. Подобрать вступление к рассуждению.

## 2. Создание текста эссе.

Изложение собственной точки зрения в соответствии с тезисным планом.

Требования, предъявляемые к тексту эссе:

- восприятие текста как единого целого;
- идея ясна и понятна;
- краткость и ясность изложения;
- включение только информации, которая необходимой для раскрытия собственной позиции, идеи; ничего лишнего;
- грамотное композиционное построение;
- логичная, четкая структура;
- каждый абзац – только одна основная мысль;
- осмысленное использование теоретических понятий, терминов, обобщений;
- убедительная аргументация заявленной по проблеме позиции.

Моменты, которые следует избегать при написании эссе:

- непонимание сути рассматриваемой проблемы;
- отсутствие структурированности в изложении;
- неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы);
- использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства);
- небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение;
- слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом;
- изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции;
- повторы без необходимости.

Некоторые виды эссе: эссе-дискуссия, тезисное эссе, эссе-проблема.

Эссе-дискуссия – автор сравнивает противоположные точки зрения по определенному вопросу, при этом точка зрения самого автора может быть выражена более сильно.

Тезисное эссе – автор высказывается в поддержку только одного мнения или суждения.

Эссе-проблема – автору необходимо озвучить решение какой-либо проблемы дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## 3. Структура реферата, эссе

Объем реферата должен составлять 20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

### 1) Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется по установленной форме

### 2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

### 3) Введение.



Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

#### 4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе.

В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

#### 5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц)

#### 6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

#### 7) Приложения.

Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Объем эссе должен составлять до 10 страниц компьютерного текста.

Структура эссе:

1) Студент указывает направление подготовки; дисциплина, по которой выполняется эссе; тему эссе; курс обучения, форму обучения (очное или заочное обучение); фамилию, имя, отчество.

Например:

Направление подготовки: 38.03.03 Управление персоналом

Эссе по дисциплине «Наименование дисциплины»

Тема «Наименование темы»

Автор: студент 4 курса очной формы обучения

Кузнецов Андрей Михайлович

2) План работы, включающий такие разделы работы как: «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Литература».

#### 3) Введение.

Определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

#### 4) Основная часть

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении помогает разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые подразделы, которые нумеруются. Один подраздел – одна главная мысль.

#### 4) Заключение.

Это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение,

иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение.

Наиболее приемлемая техника доказательств, приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура доказательства: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

1. Введение: «Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...»; «Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...»; «Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»; «Для меня эта фраза является ключом к пониманию...».

2. Основная часть: «Во-первых,...»; «Во-вторых,...»; «В-третьих,...»; «Рассмотрим несколько подходов...»; «Например, ...»; «Проиллюстрируем это положение следующим примером...»; «С одной стороны, ...»; «С другой стороны, ...».

3. Заключение: «Подведем общий итог рассуждениям»; «К какому же выводу мы пришли...»; «Таким образом,...»; «Итак, ...».

4. Требования к оформлению реферата, эссе

Реферат, эссе оформляются на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – The Times New Roman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см. Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата, эссе (за исключением приложений в реферате) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами.

Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая

информация заключаются в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата, эссе источников.

Библиографический список является составной частью работы.

Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных.

Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

### **Критерии оценивания эссе:**

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### ***Презентация Требования к содержанию и оформлению***

В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффектного выступления.

Задача педагога – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует

повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в Power Point
4. Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает презентацию в Power Point .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации

Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды; структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что презентация из 10-15 слайдов требует для выступления 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;

недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что на слайде;

речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;

докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;

докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то вопрос снимается).

Состав и качество применяемых для компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

### **Оценивание презентации**

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Полное соответствие – отлично

Соответствие с небольшими отклонениями - хорошо

Частичное соответствие – удовлетворительно

Несоответствие – неудовлетворительно.

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить **консультацию** педагога по реализации логической технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;

Если методические материалы по дисциплине представлены отдельным(и) документом(ами), то даются его (их) выходные данные:

1 Методические рекомендации по ... (подготовке презентации)

2. Методические указания по... (подготовке доклада)

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>3</sup>**

Если представлены отдельным документом, то даются его выходные данные

1.....

2.....

### **8.4. Иные материалы<sup>4</sup>**

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

---

<sup>3</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

<sup>4</sup> Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;



- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): ...канд пед наук, доцент Боронина Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия  
(указать наименование кафедры)

от 1 СЕНТЯБРЯ 2023\_года, протокол No \_1\_